“Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory”

LLP – Grundtvig Partnerství 11-Pp-GRU-088

pod záštitou partnerství mezinárodního programu Grundtvig

Alvit innovation education

Education and Culture DG

Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

OBSAH

Obsah 2

Úvod 3

Modul 1: Teoretická část 10

Modul 2: Použití hardwarového příslušenství 34

Modul 3: Průvodce focením a Modul 4: Přenos souborů a základní digitální úpravy fotografií (filtry, opravy, atd.) 40

Modul 5: Publikování výsledků na internetu 60

Education and Culture DG

Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Úvod

1.1) Definice a etymologie slova

Slovo má řecký původ: FOTO Grafia, což znamená světlo a psaní, obě slova spolu tvoří představu o zachycení světla nebo kreslení trvalých snímků. Fotografie byla prvním krokem při narození kina v roce 1890, potřeba, která měla stanovit iluzi pohybu.

Fotografie znamená podle definice umění, vědu a praxi při vytváření trvalých obrazů tím, že zachytí světlo nebo jiné elektromagnetické záření prostřednictvím obrazového snímače nebo chemicky pomocí lehkého citlivého materiálu, jako je fotografický film. Čočky se používají k zaměření světla odráženého od objektů do reálného obrazu na citlivý světelný povrch uvnitř kamery během doby expozice. Clona se používá k řízení množství světla procházejícího do snímacích prvků, zatímco nastavení doby expozice umožňuje kontrolu nad časem, ve kterém senzor světla nebo citlivý materiál na světlo sbírá informace.

1.2) Na se co fotografie používá?

Jedním z cílů fotografie je komunikovat, nebo zprostředkovat pocit na diváka. Stejně jako všechna ostatní tvůrčí média, je i fotografie jeden ze zábavných a zajímavých zábavných způsobů, jak vyprávět příběh. Jak se říká, "obraz mluví za tisíc slov." Všechno, co chcete říct, jakou máte náladu, se promítne ve fotografii.

Pořizování snímků může být také použito v lékařství. Fotografie reaguje na potřeby a problémy, které se objevují s věkem, ale ne nutně. Pokud nejste slepý, je možné střílet z košíku, můžete fotografovat v pohotovostním režimu po operaci. Fotografie může nabídnout komfort pro přehlédnutí, obsazení a někdy depresi.

Fotografování může být pro vás dobrý způsob, jak strávit svůj volný čas. Může to být praktická činnost, mapování čehokoliv, co se děje kolem vás (narozeniny, svatby, atd.).

1.3) K čemu je užitečný manuál?

Tato příručka by měla být vnímána jako vodítko. Je určena pro seniory, kteří by se chtěli dozvědět více o fotografování. Hlavním cílem je představit vám blíž, jak fotoaparát, jaký hardware má klasický fotoaparát.

1.4) Krátká historie fotografování

Fotograife kombinuje celou řadu technických objevů, princip zachycení světla odráženého od scény (což je základní myšlenka fotografie). Tato myšlenka vznikla za dob Aristotela a Euclida. V

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

6. století našeho letopočtu v Byzantské říši - matematik Anthemius z Trallu, použil výraz camera obscura, když se při jeho experimentech snažil zachytit světlo.

Fotografie nebyla objevem jednoho člověka, ale spíše řadou vynálezů, studií a skvělých nápadů, které vznikaly přes celá tisíciletí:

- Ibn al-Haytham (Alhazen) [965-1040] studoval Camera obscura a dírkové kamery.
- Albertus Magnus [1193-1206-80] objevil dusičnan stříbrný.
- Georges Fabricius [1517-1571] objevil chlorid stříbrný.
- V roce 1568, Daniel Barbaro [1514-1570] popsal membránu.
- Wilhem Homberg [1652-1715] v roce 1694 zkoumal ztmavnutí některých chemikálií, když jsou vystaveny světlu - fotochemický efekt.
- První stálá fotografie byl snímek vytvořený v roce 1826 francouzským vynálezcem Niépce Nicéphore [1765-1833]. První experimenty obsahovaly asfalty rozpuštěné v ropě. V dalších experimentech byly zapojeny stříbrné sloučeniny založené na objevu z roku 1727, které uvádí: dusičnan stříbrný ztmavne, když je vystavený ke světlu. Myšlenka Niépce a jeho partnera, Louis Daguerre vyvrcholila procesem pomocí stříbra na měděném plechu, díky tomuto získal Daguerre patent.

- V roce 1832, francouzsko-brazilský malíř a vynálezce Hercules Florence vytvořil podobný proces a označil to za fotografii.

Nicméně, otec moderní fotografie a muž, který vynalezl přenosný fotoaparát, byl možný George Eastman [1854-1932]. V roce 1884 vynalezl flexibilní foto-citlivou podporu, nitrocelulózní film nebo jednoduše, film. Jeho objev umožnil výrobu lehčích, více přenosných kamer. V roce 1888 nechal patentovat svůj vynález, film do fotoaparátu.

Vývoj fotografických přístrojů (kamery) pokračoval po celé 20. století, a poprvé v historii, lidstvo mělo nástroj, pomocí kterého mohlo nahrávat historii v reálném životě. Jsou zde obrázky, které byly v minulosti vytvořeny.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

1.5) Historické fotografie:

První let bratrů Wrightových– 1903

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Joe Rosenthalovo *Iwo Jima*

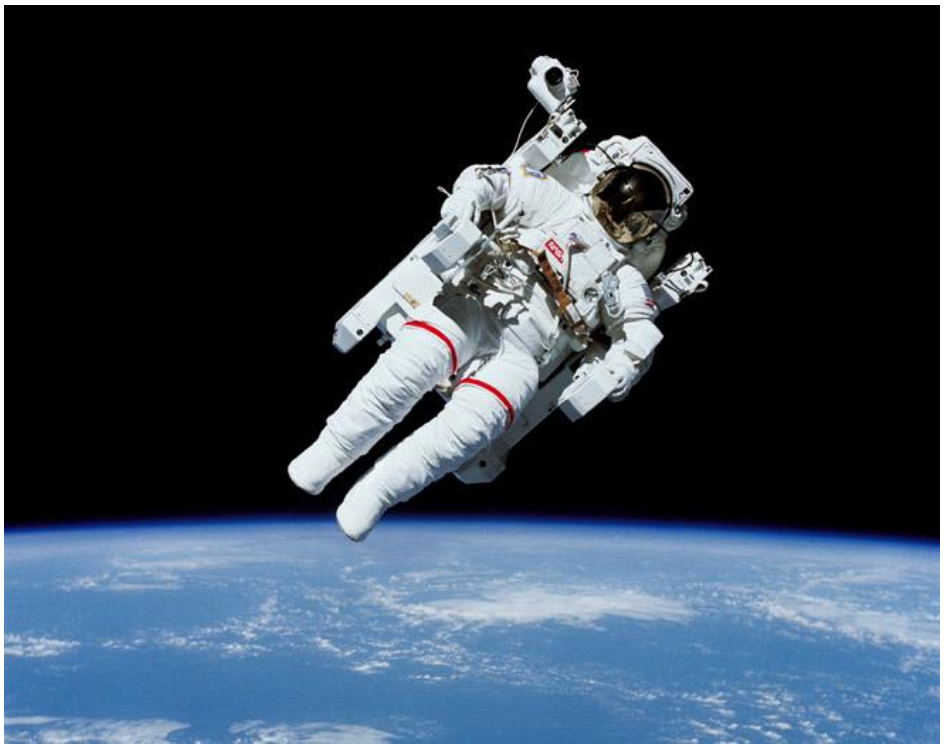
Sověti zvedají srb a kladivo nad Reichstagem – 1945 (Konec druhé světové války v Evropě)

Východ Země - Apollo 11 – 1969

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Education and Culture DG

Lifelong Learning Programme



První let v prostoru Bruce McCandless – 1984

Pád berlínské zdi – 1989

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

1.6) Digitální fotografie

Hlavní rozdíl mezi digitálními fotoaparáty a jejich analogových předchůdci spočívá především v tom, že nepoužívají film, ale zachytí a uloží fotografie na digitální paměťové karty nebo nějakou jinou formu digitální podpory, která může být přímo stáhnutá do počítače. Když je obraz stažen do počítače, může být upraven, a to buď opravením obrazu, či uměleckým vylepšením. Snímek lze vytisknout tolikrát, kolikrát je požadován na jakýkoliv papír a pomocí libovolné tiskárny.

První opravdový digitální fotoaparát, který uložil zaznamenané snímky jako počítačový soubor, byl Fuji DS-1P v roce 1988. Tento fotoaparát není přístupný široké veřejnosti. V roce 1990, měly digitální kamery pro stránku spotřebitelského trhu především nízké rozlišení.

Během posledních deseti let se digitální fotoaparáty vyvíjely a téměř zcela odstranily klasické filmové kamery z rukou amatérský fotografů. Kompaktní kamery jsou schopny více než 10ti megapixelovým rozlišení. Což je více než dost pro průměrného spotřebitele, který používá fotoaparát jako turista, když si jej vezme na výlety nebo v zájmu zachování důležitých momentů svého života.

Digitální fotoaparát se stal tak populární, hlavně díky bezprecedentní úrovně uživatelské přívětivosti. Stačí nastavit fotoaparát do automatického režimu, namiřte jej na objekt a stiskněte tlačítko. Ohnisko, expoziční čas a clona velikosti jsou automaticky nastaveny pro nejlepší výsledek. Kromě toho jsou všechny kamery obvykle vybaveny v dnešní době velkými displeji z tekutých krystalů, které umožňují sledovat obraz ihned po jeho přijetí. Nejen že je to méně časově náročné a úspornější než výlet do místního obchodu pro zpracování fotografií, ale umožní vám právě spravovat své obrázky v pohodlí. Pokud se vám nelíbí obrázek, můžete jej vymazat a okamžitě zachytit tutéž scénu příznivějším způsobem.

Hlavní výhodou pro schopnost fotit neurčitý počet snímků jedné konkrétní scény je, že poskytuje výchozí bod pro více než amatérské fotografie a umožňuje určitý stupeň kontroly výsledného obrazu. Za dávných časů, fotograf potřeboval mít rozsáhlé znalosti o "vyvážení bílé", "ISO", "expoziční čas" a "velikost clony", když byl omezen počtem snímků na jeho fotografickém filmu. Proto, první výskyt obrazu měl být tak blízko ke konečnému produktu, jak je to možné.

Nicméně, digitální fotoaparát změnil všechno. I pro nováčka, který nikdy neslyšel o výše uvedených charakteristikách, které někteří z vás možná již zapomněli, nastavení čtyř parametrů lze obvykle změnit v manuálním režimu prostřednictvím pokusů a omylů.

Nastavte fotoaparát na MANUAL.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

"ISO" je měřítkem citlivosti fotoaparátu na světlo. Čím nižší je citlivost, jemnější (ostřejší) obraz se zdá být. Obecně platí, že nastavení ISO má být tak nízké, jak je to možné, pro velmi kvalitní záběry. Nicméně, existují situace, v nichž se upřednostňují vysoké hodnoty, a to kvůli světelným podmínkám. Proto by se mělo používat nízké ISO ve velmi jasném prostředí, například za slunečného dne a vysokou citlivost ISO pro noční fotografování nebo ve špatných světelných podmínkách.

"Vyvážení bílé" toto nastavení poskytuje informace o fotoaparátu, pro jaké barevné schéma by mělo platit, aby vykreslení obrazu bylo správné. Fotoaparát obvykle přichází s řadou předdefinovaných nastavení (povaha těchto nastavení se liší u všech výrobců), ale můžete zavést vlastní hodnotu tím, že pořídíte fotografii prázdného listu papíru v takových podmínkách osvětlení, které potřebujete k zachycení obrázků.

"Velikost otvorů" určuje obvod otvoru v bránici, kterým světlo prochází na snímač ve fotoaparátu. To je trochu složitější, protože nastavit hodnotu, je inverzní. Je to poněkud těžkopádné, že čím menší je hodnota nastavení, tím větší je otvor a více světla vstupuje do kamery. Toto nastavení se většinou používá, když chcete, aby "hloubka" tématu v kombinaci s manuálním zaostřováním vydala těch nejlepších výsledků.

"Doba expozice" je možná nejdůležitější ze všech. Spolu s ISO tvoří nastavení, které je k dispozici ve všech typech kamer, z ultra-přenosné na více profesionální, zrcadlovky. Toto nastavení mění množství času, ve kterém senzor shromažďuje informace (jak je dlouho clona otevřená). Doba expozice se pohybuje od cca 20 sekund (používá se při profesionálním nočním fotografování, spolu se stativem) do 1/4000 sekundy, což, ve více obecném jazyce znamená 0,25 mili-sekund.

1.7) Bibliografie

www.wikipedia.com

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

MODUL 1: TEORETICKÁ ČÁST

1.1) Cíle modulu

a) Zajistit studentům jednoduchý manuál, aby pochopili základy fotografování.

b) Předam studentům tipy a triky jak pořídit kvalitní fotografii bez použití DSLRs.

c) Jednoduchý manuál pro následující:

1.2) Zachovat to jednoduché

Obraz s přeplněným pozadím je velmi rušivé. Nejen to odvrátí pozornost diváka od tématu, ale dělá to také zážitek ze sledování nepříjemným. Proto je důležité, aby byla zachována pozornost publika na předmět fotografie. Mějte na paměti, že méně je někdy více.

Příklad 1: Obrázek s přeplněným pozadím

Na tomto obrázku je přeplněné a složité pozadí (oblázky), které soutěží s popředím (kachna) o pozornost. To bude odvádět pozornost diváka od objektu.

Příklad 2: Obrázek s jasným a jednoduchým pozadím

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Jednoduché pozadí, které přitahuje diváky na subjekt.

1.3) <u>Ohnisko</u>

Oči lidí budou vždy zamknuté na část fotografie, která je v centru pozornosti - zřejmě nemůžeme pomoci.

Fotografie se správným zaměřením budou moci lépe vystihovat podstatu, náladu, činnosti nebo události. Pokud obraz špatně zaměříme, většinu času bude obraz špatně pořizován. To je obzvláště důležité, pokud užíváte fotografie s lidskou / zvířecí tváří - oči by měly být v centru pozornosti. Při správném zaměření, budete moci upozornit na část obrázku, které chcete, aby si diváci všimli.

S tím úzce souvisí zaměření, složení obrazu, který může také pomoci k přímému zaměření se diváka na důležité detaily na fotografii. Složení bude rozpracováno v další části.

Zaměření na fotce může být dosaženo se zastřením buď **pozadí nebo popředí**.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

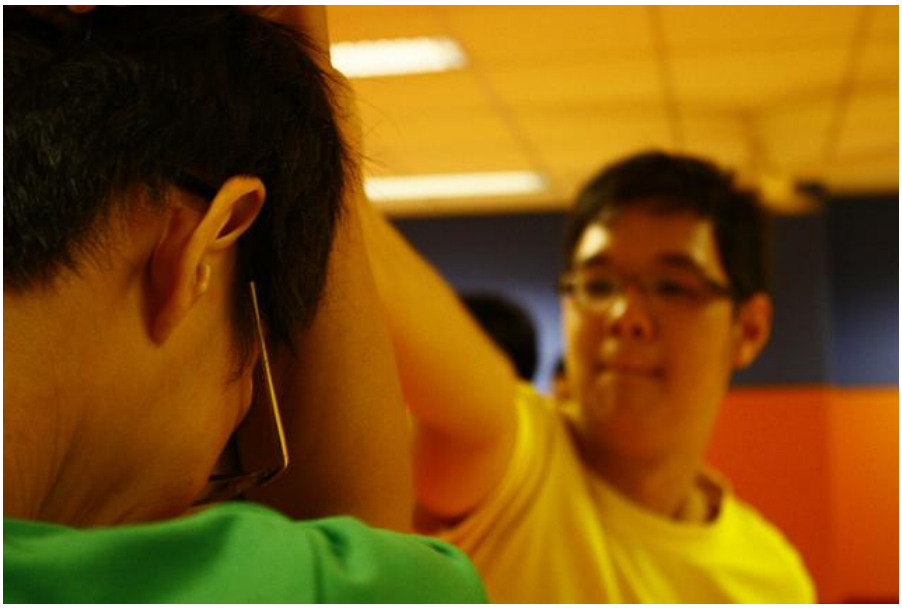
Příklad 1

Na tomto obrázku, je kladen důraz na popředí - plátek pizzy. Oči diváka okamžitě směřují k pizza řezu a po tom, na usměvavého chlapce v pozadí. Spolu s perspektivou zdola nahoru umožňuje fotografie být stále živá a dynamická - vypadá to, jako kdyby člověk obracel ruku a chtěl si vzít v této chvíli kus pizzy, když se na to dívá. Tato fotka je ve skutečnosti překvapivě snadně pořízená. Nasměrujte fotoaparát v blízkosti pizzu, zaměřte fotoaparát na něj, a naklánějte fotoaparát vzhůru, aby se vytvořil pohled zdola nahoru.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Příklad 2



Tato fotografie okamžitě upozorňuje na chlapce v popředí, který se bránil proti soupeři. To umožňuje, aby diváci "cítili" dopad zásahu oponentem. Můžeme si všimnout, že perspektiva této fotografie je ve směru akce - to také přidává fotografii na její dynamičnosti, jako by se akce odehrála přímo před vašima očima.

Příklad 3

Zaměření tohoto obrázku - kresba – lze jí velmi dobře dosáhnout rozostřením pozadí.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

1.4) Kompozice

Mít správně nastavené ohnisko je pro vytváření fotografií velmi důležité. Dalším velkým faktorem, který určuje, zda vaše fotografie bude "wow" je "složení".

Tato část vás naučí několik jednoduchých pokynů, které vám pomohou vytvořit více vzrušující a živé fotografie.

Pravidlo 1: Zaměřte se zblízka na předmět

Jedním z velmi jednoduchých pravidel je důležité dostat do blízkosti subjektu. Zaměřením se detailněji na předmět, odstraní nepřehledné pozadí, což umožňuje zaměřit se na hlavní předmět na obrázku.

Dostat se do blízkosti předmětu je důležité zejména při fotografování velkých událostí nebo když je na akci přítomno mnoho lidí. To je obyčejné vidět fotografie s celkovým cílem všech lidí na nějaké akci. Ačkoli hlavním smyslem je zachytit na tomto typu fotografie množství lidí, nesmíme zapomenout ani na zachycení nálady zúčastněných, a to prostřednictvím zaměření se na jednu nebo několik málo lidí najednou.

Příklad 1

Toto je obrázek, na kterém se autor nezaměřuje na určitý předmět.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Tento obrázek se zaměřuje na posluchače, kteří zaujatě sledují nějaký výklad.

Příklad 2

Bez zaměření na jakýkoliv subjekt, divák není schopen rozeznat, co účastníci dělají.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Zaměření se na skupinu účastníků dává divákovi dobrou představu o tom, co se děje v rámci dané aktivity – skupinová diskuze. Kromě toho, snižuje se zaměření na neuspořádané pozadí.

Čím se zaměřujeme na jednoho účastníka, tím umožníme divákům cítit intenzitu diskuse, která se konala.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Příklad 3

U této fotografie lze vidět, že autor snímku se na nic specifického nezaměřuje, fotografie je hodně roztříštěná.

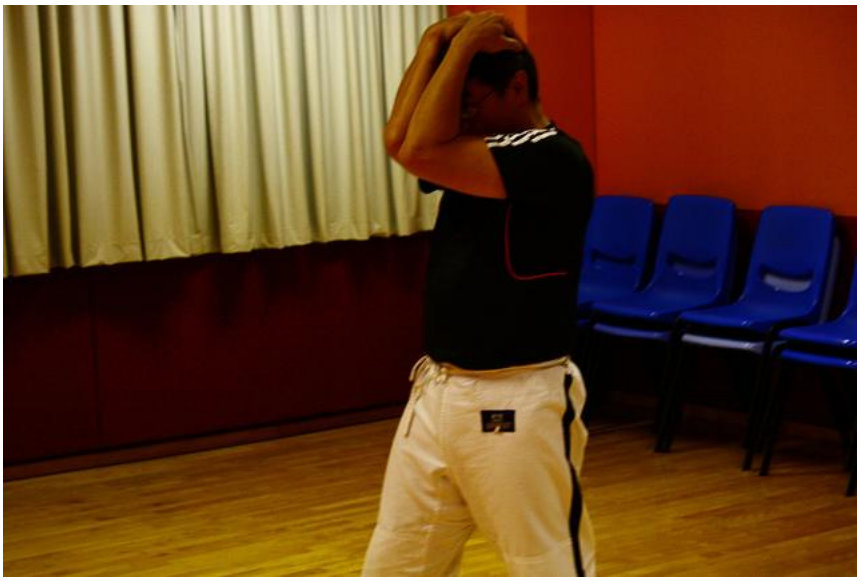
U této fotografie můžeme na první pohled vidět roztříštěnost a chaoz. Nicméně vzhledem ke složení tohoto obrázku se v popředí autor zaměřuje na práci dvou studentů v daném okamžiku.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Na tomto snímku může divák prožívat okamžik znovu a znovu. Pro toto zachycení je třeba jet fotoaparátem blízko předmětu a zaměřit se na danou aktivitu. Všimněte si, že pravidlo třetin je použito v tomto obrázku až příliš.

Příklad 4



Důraz je kladen na člověka v centru fotografie, ale je to jen obyčejná fotografie.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Když jdete do blízkosti subjektu, výhodou je, že budete moci zachytit emoce předmětu. Ve srovnání s fotografií výše, tato fotografie je schopna zachytit emoce v thajském boxu.

Pravidlo 2: Použijte přírodní rámování

Přírodní rámování je technika skladby, která používá přírodní objekty / budovy ve vašem okolí jako rámy. Vytváří tak zajímavou náladu na fotografii. Následující fotografie je příkladem přirozené kompozice, kde je oblouk vchodu budovy použit jako rám pro další budovu v pozadí.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Pokud nejsou přirozené rámy k dispozici, lze použít také lidi kolem sebe a vytvořit tak rámeček. Tím se stává obrázek více působivým.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Příklad 1

Tento obrázek se jeví obyčejným.

Použitím diváků jako přírodního rámu jste najednou schopni hned upozornit na předmět obrázku a učinit jej zajímavým.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Příklad 2

Na tomto obrázku se děje mnoho aktivit, takže divák neví, na co se zaměřit.

Použitím diváků jako rám, jste schopni upozornit na rozruch, který se děje uprostřed davu.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Příklad 3

S trochou kreativity můžete z obyčejné krajiny učinit zajímavou fotografii. Pravidlo třetin je v obrázku samozřejmě zakomponováno, přičemž soustředěnost směruje do prostoru nad břeh řeky.

Pravidlo 3: Použijte pravidlo třetin

Toto pravidlo je založeno na skutečnosti, že lidské oči jsou přirozeně přitahovány k bodu asi ze dvou třetin stránky. Když se podíváte do hledáčku vašeho fotoaparátu nebo LCD displeje, představte si, že tam jsou linky, které horizontálně i vertikálně rozdělují snímek na třetiny a do devíti rovných opracovaných bloků.

Kompozice záběru podél jedné z linek nebo průsečíků místo v centru hledáčku, jak je uvedeno v následujícím příkladu. To umožní, aby fotografie vypadala vyváženěji a umožňila divákům interakci s obrazem mnohem přirozeněji.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Příklad 1

Všimněte si, že předmět je umístěn podél jedné z linek a oči v jedné z průsečíků. To přirozeně upoutá divákovu pozornost směrem k obličeji předmětu a budou s ním v interakci.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

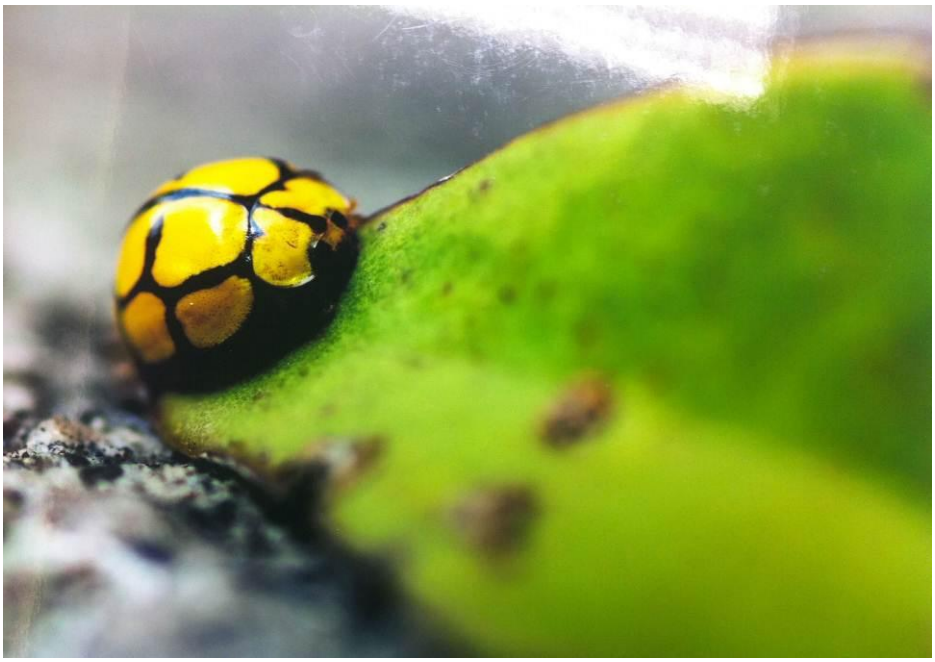
Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Příklad 2

Na tomto obrázku, pavouk a jeho síť vyzařující z rohu na fotografii půjčuje fotografii estetický pocit.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.



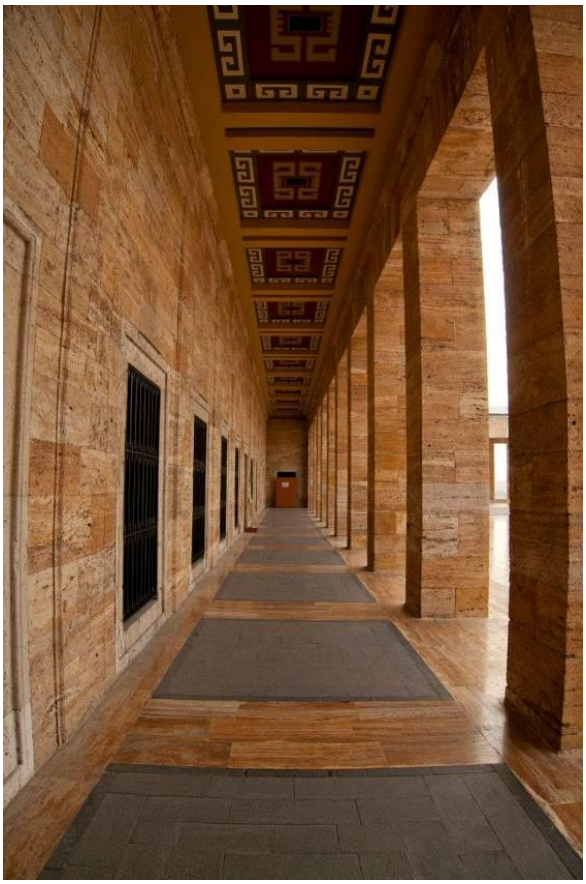
Na tomto obrázku je umístěná beruška v jednom rohu a rozmazané popředí propůjčuje silný důraz na berušku.

Pravidlo 4: Používejte hlavní linky

Hlavní linky jsou používány k tomu, aby upoutaly oko diváka prostřednictvím fotografií. Používají se k tomu, aby oči byly ohniskem fotografie, které chceme zvýraznit.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.



1.5) <u>Fotografování z různých úhlů</u>

Existuje mnoho způsobu jak pořídit fotku a úhlem, pod kterým pořizujete foto, bude mít vliv na náladu a vyjádření celého obrázku.

Když pořídíte snímek rovně před sebou, bude pravděpodobně obsahovat mnoho detailů v pozadí a fotografie bude neuspořádaná. Změna perspektivy pomůže snížit v pozadí nepořádek a dá větší důraz na předmět a činnosti. Jedním z příkladů je použití shora dolů nebo zdola nahoru s úhlu pro stejnou činnost.

<u>Příklad 1</u>

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Tato fotografie byla pořízena přímo, má zaplněné pozadí, které odtrhává pozornost od 2 chlapců.

Tato fotografie byla pořízena pohledem z shora dolů, přidá tak fotografii živost, kde je divák schopen prožít okamžik nalévání vody do poháru od přítele.

Příklad 2

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Toto je obyčejná fotografie.

Tato fotografie je pořízena pohledem z dola nahoru, cílem je zachytit velkolepost hořáku proti obloze. Všimněte si, že je použito pravidlo třetin.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Příklad 3

Tato fotografie je pořízena z bočního pohledu na běžce a není schopena zachytit intenzitu běhu.

Pomocí čelního pohledu jsou zachyceny výrazy obličejů běžců. Kromě toho, že předměty jsou v ohnisku a pozadí se na rozdíl od předchozí fotografie skládá z účastníků běhu, nikoliv z hodně členitých budov, které finálně rušily pozornost na předmět fotografie.

Příklad 4

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

S trochou tvořivosti si můžete pořídit další zajímavé fotografie, jako je tato, používá se jednoduché pravidlo perspektivy.

4) Pohled na světlo

Světlo je velmi důležitou součástí při určování kvality vašich fotografií. V místech, kde světelné podmínky jsou špatné (např. v temné uličce), může být pořízená fotografie podexponovaná. Pořizování snímků za silného světelného stavu (např. proti řvoucímu slunci), může mít za následek fotografi přeexponovanou. Proto je nejlepší, když pořizujete fotografii a světlo máte za sebou. Tímto způsobem lze zajistit, že bude okolní světlo svítit na daný předmět.

(Okolní světlo je prostě "světlo, které je kolem vás". Je to světlo, které je k dispozici pro použití při pořizování vašich fotografií bez přidání dalšího světla, tj. blesku).

Podexponované fotografie (pouze s okolním osvětlením)

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Správná expozice (s využitím blesku)

Při použití blesku v tmavých objektech je nutné, abyste šli blíže k předmětu, aby bylo možné pomocí světla blesku dosáhnout správného osvětlení a zaměření se na předmět.

1.6) Závěr

Buďte odvážní, experimentujte s různými úhly, postaveními a efekty, když pořizujete fotografii. Nebojte se, nebuďte deprimovaní, když se vám nepodaří pořídit takovou fotografii, jakou jste chtěli. Nezapomeňte, praxe dělá mistra!

1.7) Reference

http://digital-photography-school.com/10-questions

http://www.betterphoto.com/exploring/tips.asp

http://www.videojug.com/film/photography-the-rules-of-composition

http://digital-photography-school.com/13-lessons-to-teach-your-child-about-digital-photography

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

http://digital-photography-school.com/4-rules-of-composition-for-landscape-photography

http://wiki.answers.com/Q/What_is_balance_in_photography

http://www.flickr.com/photos/christopherhester/1288626163/in/set-72157601792616529/

http://michaelmistretta.com/2008/introduction-to-photography/

http://www.colorpilot.com/comp_rules.html

http://www.microsoft.com/windowsxp/using/digitalphotography/learnmore/composition.mspx

Education and Culture DG

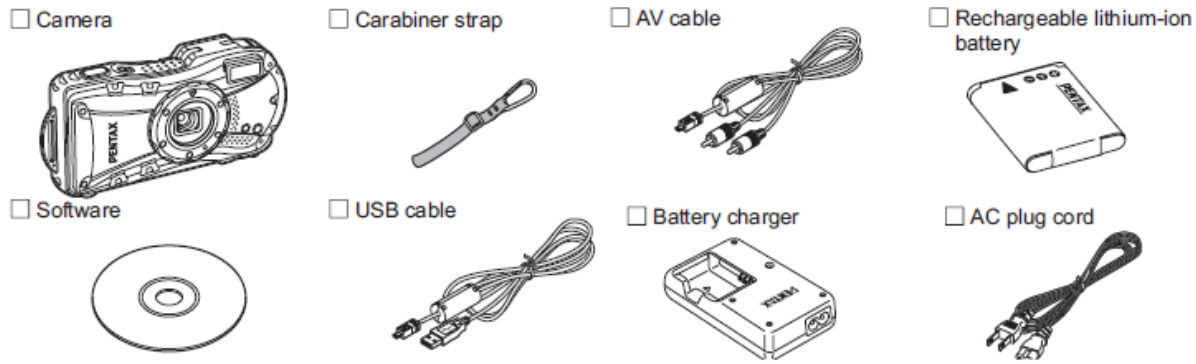
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

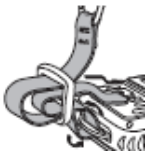
MODUL 2: POUŽITÍ HARDWAROVÉHO PŘÍSLUŠENSTVÍ

2.1) Příprava fotoaparátu

Pokud jste se rozhodli pořídit si fotoaparát, nejdřív si prohlédněte, zda jste obdrželi všechny komponenty.



Fotoaparát - je zařízení, které zaznamenává a ukládá snímky. Tyto obrazy mohou být statické snímky nebo videosekvence, jako jsou videa nebo filmy. Termín fotoaparát je použit z camera obscura (latinsky "temné komory"), dřívější mechanismus pro promítání obrázků. Moderní fotoaparát se vyvinul z camera obscura.



Popruh - připojuje se přímo k fotoaparátu a připevníte si ho na zápěstí.

AV kabel – díky tomuto můžete připojit váš digitální fotoaparát k televizoru a sledovat všechny vaše skvělé fotografie a videa na velké obrazovce.

Software – nahrává, upravuje vaše obrázky nebo videa do počítače.

USB kabel – kabel, který se používá k přenosu dat mezi počítačem a fotoaparátem.

Dobíjecí baterie - Tyto baterie lze dobíjet stokrát pomocí základní nabíječky. V novějších typech fotoaparátů může být baterie nabíjena přímo z počítače.

Nabíječka baterií - jednoduchá nabíječka funguje jako konstantní stejnosměrný napájecí zdroj pro baterie. Jednoduchý nabíječ nemění svůj výstup v závislosti na čase nebo poplatku za baterie.

AC zástrčkový kabel - kabel, který spojuje přístroj k napájení.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

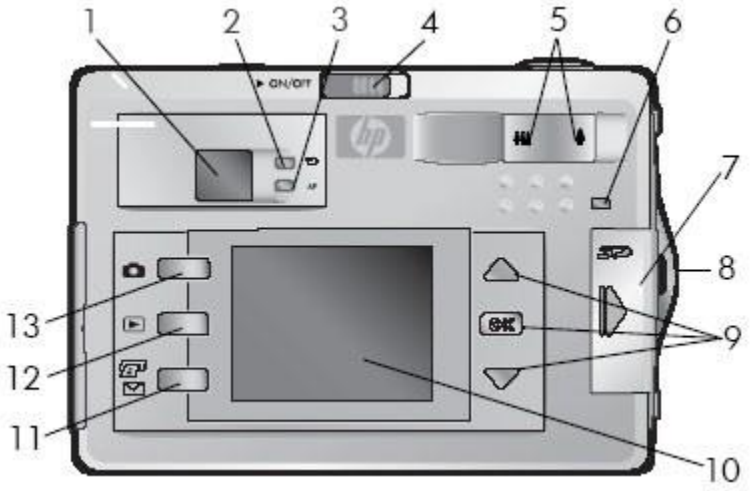
Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

2.2) Identifikace komponentů

Proces fotografování je pro uživatele velmi jednoduchý – jen zaměřit a kliknout. Ale na výsledné produkci filmu se podílí mnoho složitých dílů. Takže pokud jste nováček v používání digitálních fotoaparátů, můžete se ptát, co všechny ty části - knoflíky, LED diody a okna znamenají a k čemu slouží.

Zde je úvod do klíčových komponentů průměrného ne-SLR digitálního fotoaparátu:

KOMPONENTY, zezadu



1. - Hledáček: Umožňuje zarámovat předmět snímku nebo videoklipu

2. – Červené světlo zobrazující nahrávání videa: fotoaparát nahrává video

   Bliká: Časovač se aktivuje nebo nastala nějaká chyba (viz zpráva na obrazovce)

3. - AF: světlo autofokusu v hledáčku (zelená): Je-li vše nastaveno, fotoaparát je připraven k exponování snímku (expozice a zaostření). Pokud bliká, není fotoaparát schopen zaostřit, vyžaduje dlouhou dobu expozice (držte jej pevně), nebo zobrazuje chybu (viz zpráva na obrazovce).

4. - ZAPNUTO / VYPNUTO: zapne nebo vypne fotoaparát.

5. – Přiblížení (buď pákové nebo ohrazené): Přiblížení objektivu se širokým úhlem vyzařování a přiblížení objektivu do polohy teleobjektivu.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

6. – Světlo paměti: Pokud svítí oranžově dlouze, je připojen USB. Pokud oranžová bliká: fotoaparát: svítí, probíhá nabíjení baterie, posílání / přijímání USB, nebo čte či zapisuje data na paměťovou kartu.

7. – Prostor pro USB kartu, podpora paměti: Umožňuje přístup k vložení nebo vyjmutí paměťové karty.

8. - Náramkové pomůcka: Můžete připojit řemínek na zápěstí.

9. - Tlačítka se šipkami a OK tlačítko k procházení položek nabídky a obrázků na obrazovce. Při zobrazení obrázku může zobrazovat snímání a přehrávání menu nebo výběr voleb v nabídkách.

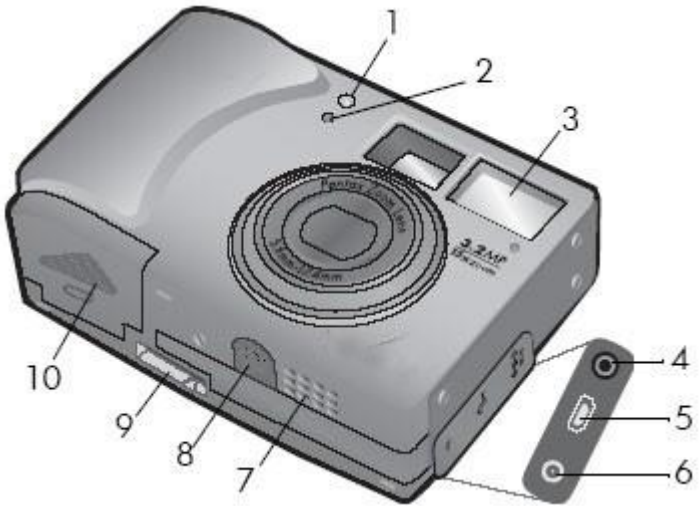
10. - Displej: Umožňuje výřez snímků a videozáznamů pomocí možnosti živého náhledu. Záznam si můžete znovu přehrát pomocí tlačítka přehrát, které je v každé nabídce.

11. – Rychlé tlačítko: Zapnutí nabídky sdílení na obrazovce

12. – Tlačítko přehrát: Slouží k "přehrávání" obrazu

13. – Tlačítko živého náhledu: Zapnutí živého náhledu na obrazovce.

KOMPONENTY. Přední



1. - časovač / Video: Pokud svítí červeně – fotoaparát je připraven nahrávat, bliká-li červená barva časovač je aktivní a nahrává video.

2. – Mikrofon: nahrává zvukové stopy

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

3. Blesk: Poskytuje dodatečné světlo pro zlepšení zobrazování.

4. Konektor - nabíjení: Poskytuje připojení k adaptéru střídavého proudu volitelné HP AC.

5. USB konektor: Poskytuje připojení USB k počítači nebo tiskárně.

6. Konektor - TV: Poskytuje připojení k audio kabelu nebo k TV.

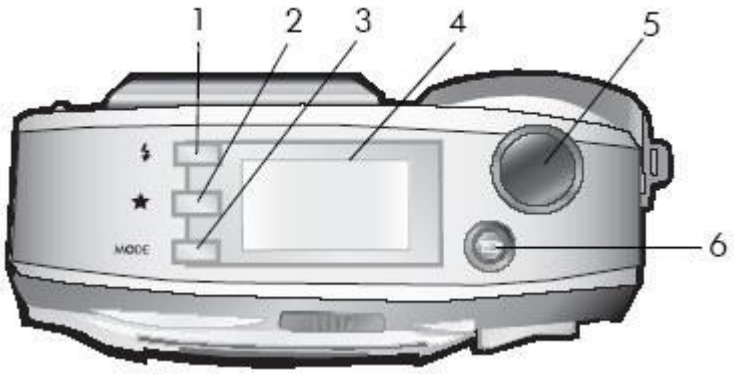
7. Reproduktor: přehrává zvuky z kamery.

8. Podpora pro stativ: Umožňuje připojit fotoaparát na stativ.

9. Dokovací konektor pro fotoaparát: Poskytuje připojení k dokovací stanici, volitelně.

10. Vstup pro baterie: Umožňuje přístup k vložení a vyjmutí baterie.

KOMPONENTY. VRCHNÍ STRANA FOTOAPARÁTU.



1. – Tlačítko pro blesk: umožňuje nastavení blesku.

2. – Tlačítko kvality: Mění kvalitu obrázku z dobré na nejlepší.

3. – Tlačítko pro režimy: přepnutí do režimu časovače, roztržení, Makro, nebo jednoho z pěti různých nastavení expozice.

4. - Tlačítko LCD status: Zobrazuje provozní stav a nastavení fotoaparátu.

5. - Tlačítko spouště: Pořiďte snímek. Stisknutím tohoto tlačítka spouště do poloviny dojde k zaostření a expozici. Podržte tlačítko pro pořízení snímku, vše je zaznamenáno zvukem.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

6. – Tlačítko pro natáčení videa: Natočte videoklip, pokud ho stisknete jednou, začne nahrávat, je-li stisknuto znovu, přestane.

STAV LCD

1. - Výběr kvality obrazu.

2. – Nastavení aktivace blesku v nočním režimu.

3. – Automatický blesk povolen.

4. – Blesk zapnut, vypnut

5. - Redukce červených očí povolena.

6. - Počet statických snímků nebo zbývající čas (pro video a audio klipy).

7. - AC adaptér poskytující energii

8. – Stav baterie

9. – Paměťová karta ve fotoaparátu

10. – Audio je zaznamenáno.

11. – Video je zaznamenáno.

12. - Maximální clona nastavena na 2,6 nebo 4,9.

13. – Režim portrétu aktivován.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

14. – Aktivace režimu krajiny

15. – Aktivace režimu akce

16. – Nastavení režimu makro

17. – Aktivace režimu shluku

18. – Časovač

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

MODUL 3: PRŮVODCE FOCENÍM A MODUL 4: PŘENOS SOUBORŮ A ZÁKLADNÍ DIGITÁLNÍ ÚPRAVY FOTOGRAFIÍ (FILTRY, OPRAVY, ATD.)

3.1) Instalace baterií

1. Způsob dodávek energie záleží na každém z výrobců. Někteří se rozhodli použít exkluzivní baterie, vhodné pouze pro konkrétní značku. Jiní nabízejí ekonomičtější normu: dvojice baterií, které jsou obvykle dobíjecí. Chcete-li nainstalovat baterie, které jsou určeny pro digitální fotoaparát, postupujte takto:

1. - Otevřete kryt baterie na spodní straně fotoaparátu.
2. – Vložte baterie, jak je uvedeno ve vnitřní straně dveří.
3. - Zavřete kryt baterií.

3.2) Instalace paměťové karty

1. - Když je fotoaparát vypnutý obraťte fotoaparát obrazovkou k sobě, otevřete dvířka sloužící pro paměťovou kartu na pravé straně.
2. - Vložte paměťovou kartu a ujistěte se, že klikne na místo.
3. - Zavřete dvířka určená pro pamětovou kartu.

3.3) Zapnutí fotoaparátu

Chcete-li zapnout fotoaparát, posuňte přepínač (ON / OFF) vpravo a uvolněte jej. Světlo paměti / USB připojení se zapne a zhasne, když je fotoaparát připraven. Při zapnutí fotoaparátu většina modelů má zapnutí displeje obvykle spojené se zvukem a logem značky, které může být deaktivováno.

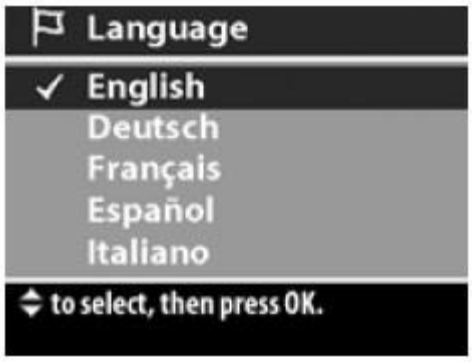
Obnovení předchozího nastavení

Možná, že některá nastavení fotoaparátu nejsou při vypnutí zachována. Ale mnoho modelů obsahují trik: obnovit všechna nastavení fotoaparátu, která byla ve skutečnosti vypnuta s vypnutím fotoaparátu. Když zapínáte fotoaparát, dlouze držte tlačítko OK.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

3.4) Vyberte jazyk



Jednou z vlastností, kterou byste měli před nákupem digitálního fotoaparátu znát druhy jazyků, které nastavení nabízí. Abychom správně pochopili a dobře znali náš fotoaparát. Při prvním zapnutí fotoaparátu, nebo při výběru volbu z menu se na další obrazovce zobrazí výzva k výběru jazyka.

1. – Pomocí tlačítek přejděte na jazyk, který chcete.
2. - Stisknutím tlačítka OK vyberte zvýrazněný jazyk.

Pokud potřebujete změnit toto nastavení později, můžete to udělat v menu Nastavení.

3.2) Instalace softwaru

Software fotoaparátu vám umožní stahovat obrázky z fotoaparátu, prohlížet, tisknout a posílat je e-mailem. Můžeme také nastavit menu: "Sdílení s kamerou."

Aby položky našeho digitálního fotoaparátu a „Photo and Imaging Software“ fungoval správně, je nutné, aby počítač obsahoval příslušný systém Windows a alespoň Internet Explorer 5.01 v systému Windows 2000 nebo XP, nebo Internet Explorer 5.01 Nabídka služeb 2 v systému Windows 98, 98 SE nebo Me.

Vložte disk CD se softwarem:

1. - Vložte disk CD s názvem „Photo and Imaging Software“ do CD-ROM. Zobrazí se automaticky instalační okno.

Poznámka: Pokud otevření okna při instalaci selže, klepněte na tlačítko Start a potom na příkaz Spustit. Typ X: \ Setup.exe, kde X je písmeno jednotky CD-ROM.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

2. - Klikněte na tlačítko Další a potom postupujte podle pokynů na obrazovce a nainstalujte software.
Je možné, že systém Windows CD také obsahuje bonusový software od jiných výrobců. V tomto případě::

3. - Klikněte na tlačítko Start, na příkaz Spustit a do pole Otevřít zadejte příkaz X: \ Bonus \ setup.exe (kde X je písmeno jednotky CD-ROM).

4. - Klepněte na tlačítko OK, a potom postupujte podle pokynů na obrazovce pro instalaci dalšího software

Pro uživatele počítačů Macintosh:

1. - Vložte disk CD Photo and Imaging Software do CD-ROM.

2. - Poklepejte na ikonu CD na pracovní ploše.

3. - Poklepejte na ikonu instalačního programu a postupujte podle pokynů na obrazovce a nainstalujte software.

Poznámka: Chcete-li stáhnout snímky z fotoaparátu do počítače Macintosh, musíte nejprve změnit konfigurační nastavení USB na disku v nabídce Nastavení na fotoaparátu.
Možná Macintosh CD obsahuje bonusový software od jiných výrobců. Chcete-li instalovat dodatečný software:

4. - Poklepejte na ikonu složky Bonus.

5. - Poklepejte na ikonu instalačního programu další software.

6. - Postupujte podle pokynů na obrazovce a nainstalujte software.

Digitální obraz při spojení se zařízeními jako je skener nebo fotoaparát, jsou barvy a hodnoty jasu přeloženy do binárního jazyka nul a jedniček.

Tradiční ilustrace jsou tvořeny řadou skvrn více či méně souvislých nebo náhodných, v závislosti na použité technice. Digitální obraz zachycen s kamerou nebo na obrázku v programu pro úpravu, jako je Photoshop nebo Gimp Painter, se skládá z řady malých vyrovnaných čtverců o stejné velikosti, tzv. obrazový bod.

Rozlišení je koncept bitmapových obrázků, které se v souvislosti s množstvím informací, jež digitální ilustrace drží, je hustota pixelů (Měřeno v obrazových bodech na palec nebo čtvercových cm).

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

3.5) Hloubka barvy obrazu

Barevná hloubka obrazu je identifikována počtem barev, které má.

Typ obrázku	Pixely	Počet barev
Černá a bílá	1	2
Šedá	8	256
256 barev	8	256
Hustota barvy	16	65000
Skutečnost barvy	24	16 millionů

Jednobitový obrázek

Osmibitový obrázek – Černá a bílá

ı uživate … a finanční
ie. Auto … prezentuje
omise a … ástí.

Osmibitový obrázek - barevný Šestnáctibitový obrázek

3.6) Formát obrázku

Formát se skládá z organizovaného systému dat, které tvoří digitální ilustraci, prohlížení, uložení nebo upravení. Digitální snímky mohou být uloženy ve více než třiceti různých formátech, ale nejčastější jsou tři: TIFF, JPG a GIF..

TIFF: Tad Image File Format byl vyvinut ve společnosti Aldus a Microsoft, je nyní ve vlastnictví společnosti Adobe. Jedná se o vysoce kvalitní formát, tzv. "lossless", protože v bezpečném a otevřeného procesu neztratí žádné údaje, takže kvalita obrazu zůstane vždy zachována.

JPG: umožňuje ukládat soubory s "progresivními" prvky při práci pro web, protože ukazuje postupně celý obraz. Kvalita prohlížeče je pomocí řady hodnot pro zobrazení projekce stále podrobnější a kvalitnější, protože jsou všechny obrazové údaje staženy. Jestliže máte zájem o umělecká díla, navigátor nemusí čekat na úplné stažení. Pokud zobrazíte obraz na webových stránkách, v progresivním režimu komprese, může být použit.

GIF: Graphic Interchange Format, Objekt Compuserve, je jedním z nejvíce používaných webových prohlížečů. Má bitmapový formát a barevnou hloubku 8 bitů, což vede k řadě 256 barev.

Existují i jiné formáty obrázků vytvořených různými programy:

PNG: Portable Network Format
PSD: Photoshop Digital Format
BMP: Bit Map - Windows
EPS: Encapsulated PostScript Language – Adobe
CDR: Corel Draw

3.7) Programy pro bitmapové obrázky

Dobrou věcí, kterou má digitální fotografie je, že můžeme kontrolovat celý proces. Proto, digitální fotografii pomocí počítačové soubory budeme retušovat a snažit se nastavit na našem počítači tak, aby vypadala, jak v den focení a byla nám sympatická.

Chcete-li provést úpravy, mohou vám sloužit soubory z různých softwarových programů. Všechny jsou velmi podobné, z nichž každý má své výhody a nevýhody, ale to, co je společné téměř všem je, že jsou velmi intuitivní a snadno zvládnou práci s fotografiemi.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Základní nastavení jsou společná pro všechny formáty souborů. Změna způsobu jejich provedení je dána různorodým formátem fotografií a tudíž různými požadavky týkajících se použití programů pro zpracování.

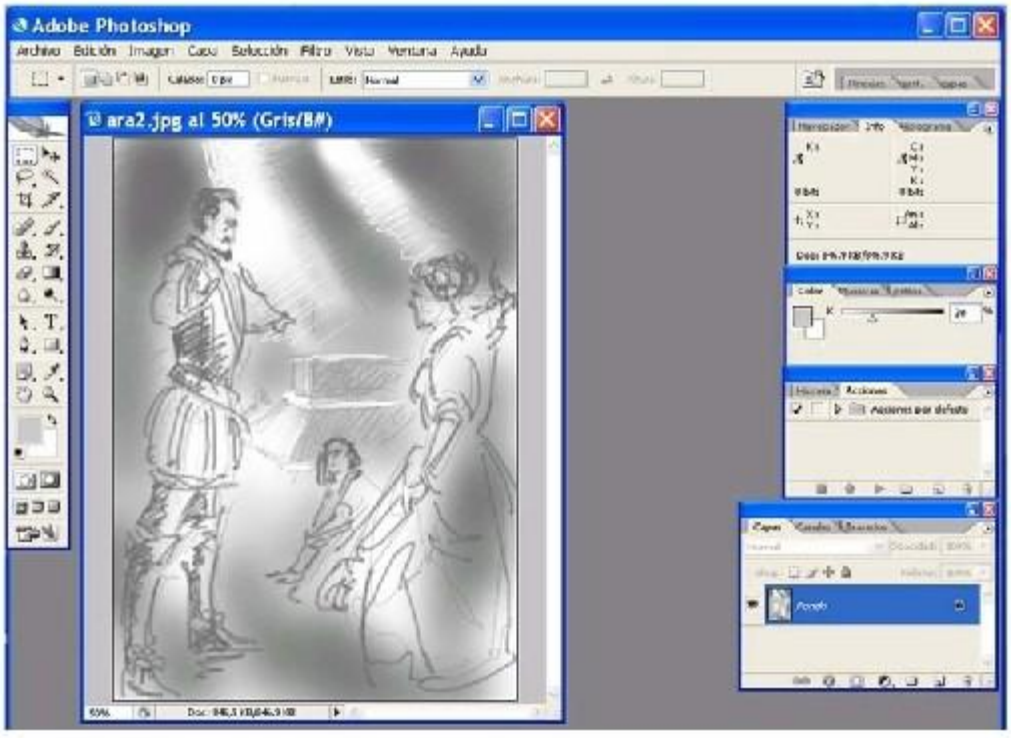
U každého snímku proveďte tato základní nastavení:

- Nastavte jas
- Obsazení správných barev
- Zafixujte hluk
- Nastavte zaostření

Základní nastavení je možné editovat nebo retušovat pomocí různých nástrojů a pomocí filtrů (světlo, barva, hluk, atd.).
Programy pro ruční zpracování obrazu mají automatické postupy pro korekce obrazu a procesů.

Některé programy:

PHOTOSHOP: Je to zpracovávací program pro profesionální digitální zobrazovací dokonalosti. Ačkoliv byl původně navržen pro retušování, jeho schopnosti byly natolik kvalitní, aby se stal programem pro úpravy digitálních fotografií. Nástroje nabízejí stovky kvalitních funkcí, které umožňují od skicového výkresu vyřešit ty nejmenší detaily, změnit a zlepšit barvu nebo jas různých oblastí.



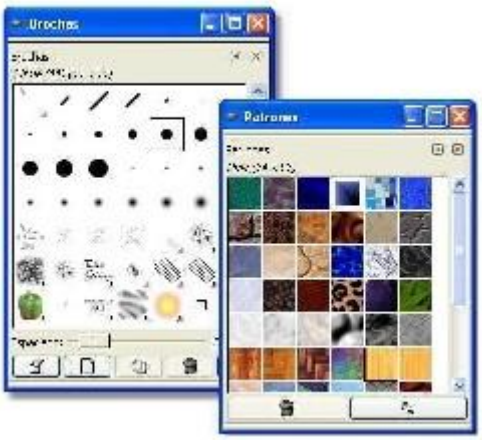
Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

PAINTER: Corel Painter je na trhu programem pro simulační schopnosti upravit nejsilnější malby a ilustrační trhu. To nám poskytuje pomocí různých nástrojů používaných při úpravě digitálních uměleckých děl, obnovování typických účinků tradičních metod kreslení a malování.

GIMP: GNU Image Manipulation Program je bezplatný program pro vytváření a zpracování grafiky, retušování fotografických obrazů a dokonce i pro multimediální prezentace.

Gimp má kompletní sadu nástrojů pro kreslení a kontrolu obrazů pozoruhodné kvality. Také pracuje s vrstvami a kanály, dokáže úpravy zrušit a obnovit, mít otevřených mnoho simultánních obrazů, dokáže otočit a změnit velikost obrázků, vytvořit zrcadlový efekt, atd. můžete nastavit rozhraní, načítání a ukládání animace v různých formátech.

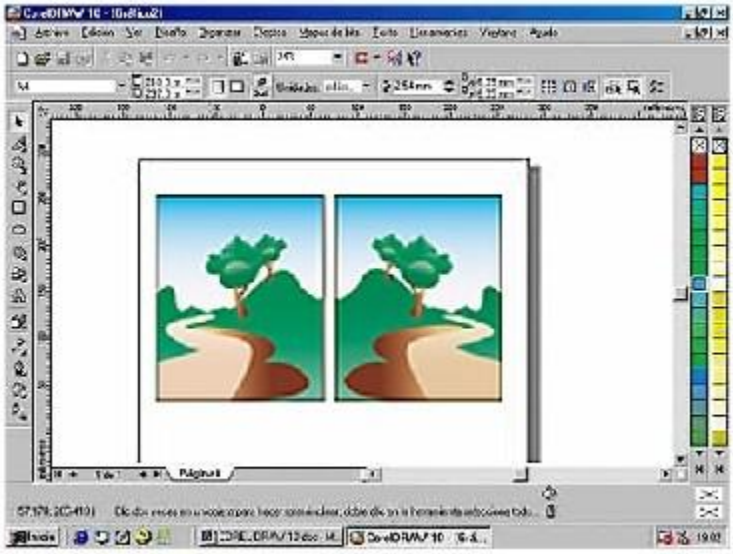


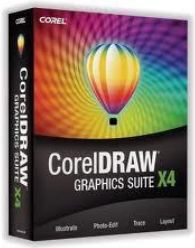
Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního foto podpory Evropské unie. Autor nese výhradní stanovisko Evropské komise a Evropská komise ne

ILLUSTRATOR: software vám pomůže vytvořit výraznou vektorovou grafiku pro každý projekt. Využívá přesnosti a výkonu sofistikovaných nástrojů pro kreslení, expresivní přírodní kartáče a hostiteli šetří čas.

COREL DRAW: Tento univerzální grafický software obsahuje vše, co potřebujete k optimalizaci vizuální komunikace v bezproblémovém řešení při použití nástrojů pro vektorové ilustrace, úprava stránky, úpravy fotografií, vektorizace, animace a webová grafika.

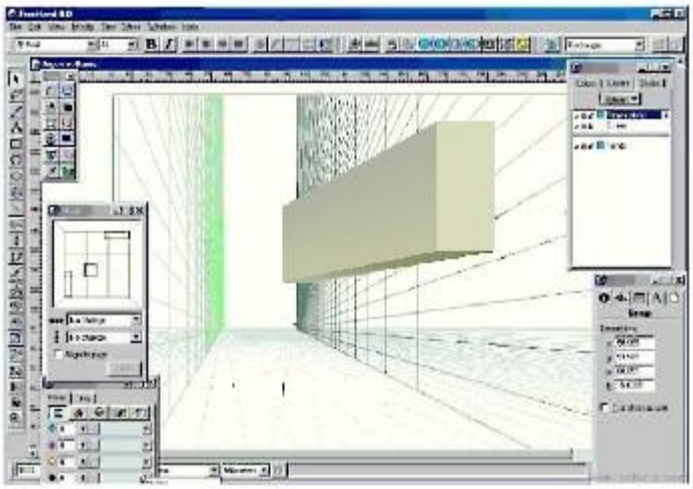




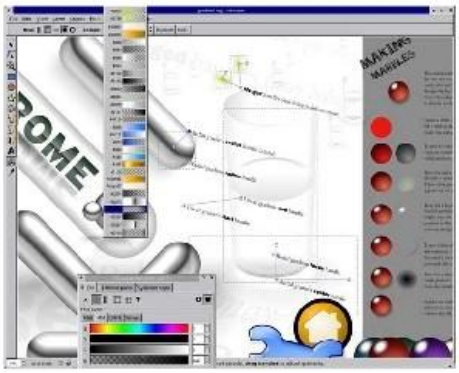
FREEHAND: Tento program se používá pro kreativní design, dějovost, výrobu a editaci dokumentů se sadou bezkonkurenčních tvůrčích nástrojů pro návrh.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.



INKSCAPE: Open Source vektorový grafický editor. V prostoru podporuje mnoho pokročilých funkcí SVG a velká opatrnost je vzata na zjednodušené rozhraní. Je velmi snadno editován uzly, umoňuje provádět složité operace, cestu trasování bitmapů a mnohem více. Také se snažíme udržet prosperující uživatele a komunitu vývojářů za použití otevřeného, komunikačního rozvoje.



3.8) Vnímání barev

Barva ovlivňuje vše, co vidíme a děláme.

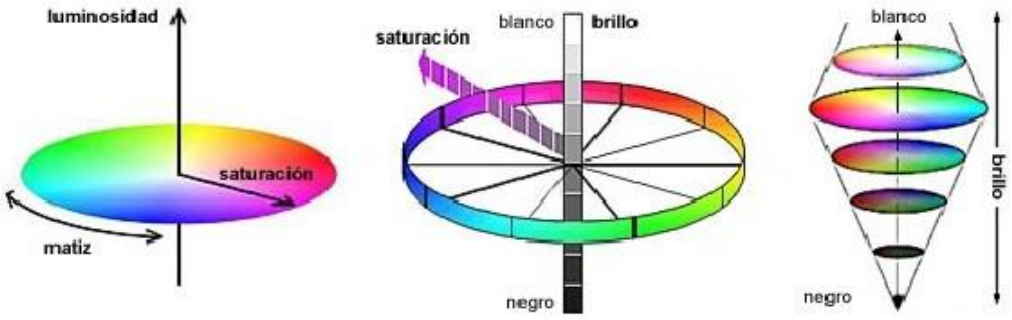
Barva je působení světla, tvoří elektromagnetické vlny působící na náš vizuální systém a přeloží ho do mozku. Každá barva je kombinovaný jev, fyzický a psychický, produkující složité interakce světla.

3.9) Charakteristika barev

Naše vnímání barev je založeno na třech rozměrech a základních funkcích, odstíneh, sytosti a jasu, také známý jako model HSL (Odstín, sytost a jas).

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.



KRAJINA

Při focení krajiny budeme stabilizovat poměrně často, podle meteorologických podmínek a neustálých změn světla. Při pořizování fogotrafií přírody je tedy důležité vzdělávat naši percepční citlivost a kultivovat naší mysli.

Můžeme pořizovat snímky kamenů, když jsme pochopili, jakou mají texturu, můžeme pořizovat snímky mraků, když jsme pochopili, jak jsou ovlivňovány světlem nebo můžeme pořizovat obrázky stromů, když analyzujeme jejich formu.

3.10) <u>Přírodní a umělé osvětlení</u>

Světlo může být přírodní nebo umělé, a v každém případě má jinou sadu funkcí. Přirozené světlo je velmi intenzivní, ale neustále mění intenzitu, směr, kvalitu a barvu, umělé světlo je pravý opak, může být často kontrolováno a má menší intenzitu.

Světlo má funkci řeči a modelování plastu, který dává smysl a charakter na obrázku. Jen světlo může navrhnout dramatickou, veselou nebo melancholickou atmosféru.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Hlavními faktory determinující světlo v krajině nebo v jiném prostředí, jsou:

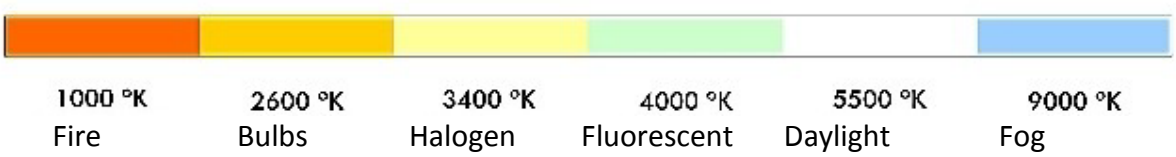
1 - zdroj světla, který často určuje další faktory. Je velmi odlišný pocit z vyrobeného slunce, měsíce, blesku, ohně, svíčky nebo zářivkového světla.

2 - Počet světelných zdrojů, což ovlivňuje kontrast a modelování prvků, které jsme nastavili na obrázku. Venku máme pouze světlo ze slunce nebo měsíce, ale v interiéru je obvykle více než jeden druh světla. Obecně platí, že byste neměli mít mnoho zdrojů světla, aby to bylo jednodušší.

3 - směr světla a výška z incidentu má rozhodující význam ve vzhledu položek, které jsou zařazeny do výkresu. Směr světla závisí také na pocitu objemu, textuře a intenzitě barev.

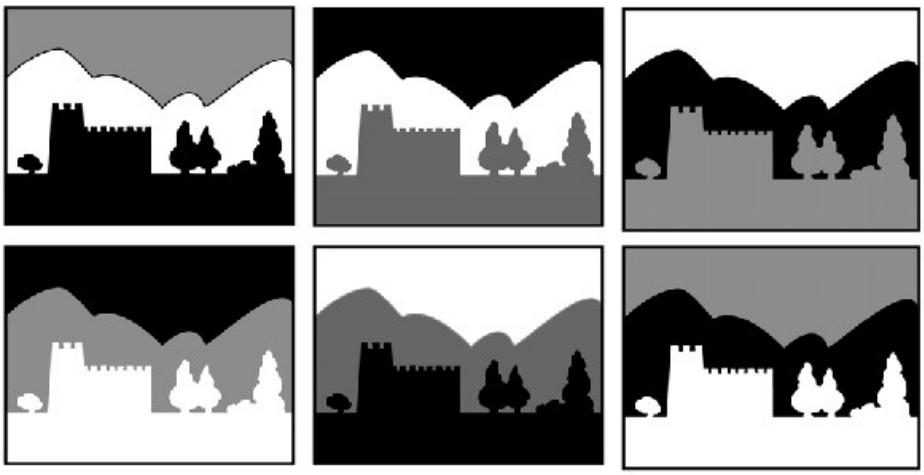
4 - tvrdost nebo šíření světla určuje ostrost stínů a do jisté míry, charakter obrazu.

5 - barva světla nebo barevnost teploty závisí na vlnové délce světla. Ta se v průběhu dne mění a bude znamenat změnu barvy v objektech.



RÁMY A PANORAMATA

Když chceme pořídit snímek krajiny, musíme si uvědomit, že příroda může poskytnout obraz o velké kráse, ale musíme vybrat položky, které chceme zahrnout do výkresu, přesídlit a měnit jejich velikost na základě složení. Budeme vybírat nejdůležitější prvky.



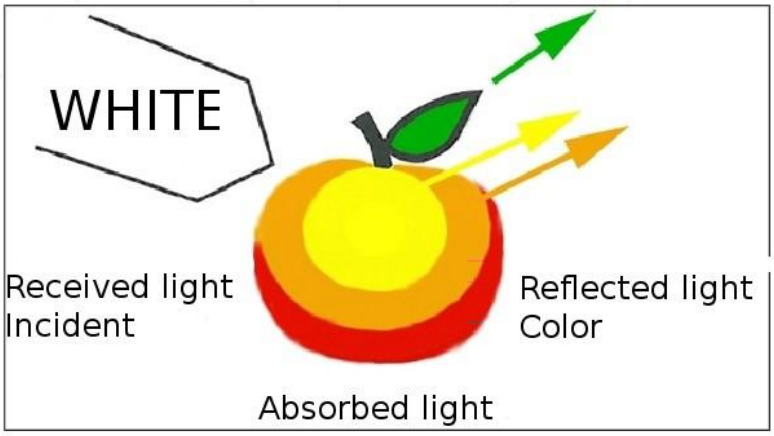
Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

VIZUÁLNÍ VNÍMÁNÍ

Naše vizuální vnímání je založeno na absorpci oka světelných paprsků odrážejících objektů.

Světlo ze slunce nebo z umělých zdrojů se skládá z různých záření, které odpovídají různým barvám. Když se dostane do objektů, které absorbují nějaké světlo, tak odráží některé další.
Příklad: Hraničním případem bychom mohli najít v bílé a čistě černé. Bílá odráží světlo, které obdrží, černá ho pohlcuje. Z tohoto důvodu je v pořádku, když si v létě oblečeme bílé oblečení, zatímco pod sluncem může být černé prádlo nesnesitelné. Podobně na tom je interiér domů často navrhován do bílé až jasnější barvy, a solární panely jsou tmavé, jelikož absorbují světlo a proto z nich jde teplo.



3.11) <u>Vnímání a image fotografie</u>

Fotografie je obvykle považována za reprodukci reality, protože obraz je věrným přepisem. Nic není daleko od reality, fotografický obraz vnímáme skrze zrak a liší se v různé míře.

Prozkoumejte rozdíly mezi vizuálním vnímáním a obrazu, které lze vidět na obrázku.

1. - Obrazy vnímané lidským okem jsou tří-dimenzionální, fotografické obrazy jsou ploché. Naše vnímání reality je produkováno binokulárním viděním, každé oko zachytí obraz objektu mírně odlišně od druhého obrazu. Oba jsou syntetizovány mozkovou činností a vyrábí stereoskopické vidění. Podobně je na tom rekonstrukce zvuku ze dvou zdrojů a rozdíl v-mezi tzv.: stereofonním zvukem. Vidění je aktivní povahy a pohybu očí vytvářejících konstantní dozor. Fotoaparát stále vidí skrz jedno oko.

Příklad: Když pozorujeme přírodu, můžeme vypočítat přibližnou vzdálenost mezi objekty, ale na fotografiích to může být velmi obtížné.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

2. - Naše vnímání se mění neustále a nepřetržitě. Fotografie z jednoho obrazu je okamžik v čase a prostoru (obyčejě se nazývá rámování).

Příklad: Vidíme neustále, bez přerušení, všude tam, kde je světlo, nebo když držíme oči otevřené. Fotografie zmrazí okamžik v čase (odpovídá, když stiskneme spoušť).
Fotografie je obsažena uvnitř čtverce nebo obdélníku, a izolovaná od zbytku prvků, které jsou pryč z rámu. Naše vizuální vnímání je orámované geometrickými limity.

3. - Fotografie poskytuje obraz, ve kterém jsou tón, barva a svítivost méně bohaté než naše oko vnímá v reálném životě.

Příklad: Když budeme dělat podsvícený obraz (např. osoby proti oknu), budeme obecně musel vybrat obraz temné siluety proti oknu, které je zobrazeno mimo světlo.

4. - Naše vize nám umožňuje vidět světlo v situacích, kdy je obtížné získat představu. Příklad: Všichni víme, že je obtížné získat snímky v interiéru nebo v noci, zatímco když máme problémy se zobrazováním ve stejných světelných podmínkách, a co teprve, když jsme si pořídili snímky v noci, obraz je zcela odlišný od reality.

5. - Fotograf, který používá speciálních technik, umoňuje odhalit, co lidské oko nevnímá.

Příklad: Toto je případ pro noční fotografie pořizovaných vysokou rychlostí (které umožňují vidět například kulku, které prochází objektem), X-paprsky, nebo fotografovat snímky pořízené infračervenými paprsky, které odrážejí orgány.

6. -Vizuální vnímání je v podstatě stejné pro všechny lidské bytosti a jejich rozdíly závisí na stupni zrakové ostrosti a úrovni zraku. Fotografie je podmíněna technickými prostředky, a obrázky získané z téhož modelu se mohou značně lišit.

Příklad: Přes rozdíly ve vadě zraku (myopie, astigmatismus, barvoslepost ...) se obraz získaný ze stejného objektu značně liší, pokud je fotografie v barevném provedení nebo v černé a bílé, pokud budeme používat normální objektiv nebo "rybí oko" (cílové obrazy jsou zkreslené a často kruhové, atd.).

ROZDÍLY MEZI POHLEDEM A FOTOGRAFIÍ

FOTOGRAFIE	ZRAK
Pořizuje obraz z jednoho nehybného pohledu	Obrázek syntetizován ze dvou hledisek, mírně odlišný a v neustálém pohybu
Dává plochý obraz	tří-dimenzionální obraz

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Gives a spatially and temporally izolovaný obrázek	It is continuous and changing
Pořizuje obrázek s barvami ale s limitovanými odstíny	To nám umožňuje vnímat správně velké rozdíly v jasu a rozlišovat jemné barvy.
Vytváří obrazy, které lidské oko nevnímá, přes lehké hromadění nebo použití speciálních technik.	Za určitých podmínek je vidění omezeno světlem odráženého od přírody.
Vznikají obrázky lišící se v závislosti na technických prostředcích.	Je to v podstatě stejné pro všechno lidstvo (kromě osobních rozdílů).

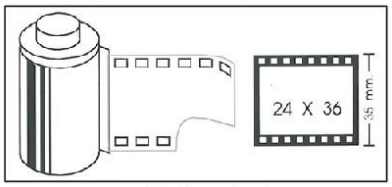
3.12) Typy fotoaparátů

Od nejjednodušších fotoaparátů až po ty složitější, všechny dodržují zásadu temné kamery a skládají se převážně z cíle, bránice a plochy, kde je tvořen obraz a film je umístěn analogicky, nebo pokud se jedná o digitální fotoaparát, tak je tam umístěno čidlo.
Rozdíly pozorovaný mezi komorami, spíše kvůli větší či menší přítomnosti tlačítek a kontrolních mechanismů jsou vysvětleny:

- Pohybem formátu pomocí senzoru nebo měření, které zachytí obrazy.
- Kamerovým systémem a zaměřením

TRADIČNÍ FORMÁT FOTOAPARÁTU

Před příchodem digitálních fotoaparátů, existovaly na trhu fotoaparáty v různých formátech, které odpovídaly různým typům filmů vyrobených v průmyslu.
Povrch, který zachycuje obraz má velikost 24x36 mm. Je uložen v kovové nebo plastové nádobě, ze které vyčnívá mírně zkrácený film. Tento konec je vložen do drážkové hřídele, která je na pravé straně fotoaparátu. Toto bylo nejvíce používaný formát, který odpovídá komerčnímu kinu.



Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

DIGITÁLNÍ FOCENÍ

Digitální fotografování je zachycení, ukládání a následné načítání obrázků pomocí kamery, podobně jako klasické fotografování. Nicméně, dříve byly snímky zaznamenány na film a následně odhaleny chemickým procesem. U digitální fotografie jsou fotografie pořízené elektronickým senzorem, který má více fotocitlivých jednotek a odtud jsou uloženy na jiný elektronický archiv, což je paměť.

Stejně jako v tradičním fotografování existují různé typy fotoaparátů podle jejich velikosti, typu optického snímače, velikosti... . V každém případě existují dva faktory, které rozhodujícím způsobem ovlivňují výběr konkrétního fotoaparátu: Snímač velikost a rozlišení.

Snímač je prvek, který nahrazuje film a jeho provoz je obdobný. Ve filmu jsou částice citlivé na světlo a jsou transformovány do konečného obrazu. Snímač se nachází hned za objektivem a jeho funkce je zachytit a uložit snímek pokaždé, když používáte spoušť fotoaparátu. Snímač je operativní rovina, mřížka, obecně obdélníková, tvořená mnoha buňkami (foto weby), z nichž každá je citlivá na světlo a bude mít za následek pixel obrazu nebo konec.

Velikost snímače ovlivňuje kvalitu obrazu a je stejně důležitá jako je snímač buňky.
Velikost ovlivní výslednou kvalitu obrazu vzhledem k tomu, že:

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

- množství senzorů buněk je také citlivější, a proto mají vyšší kvality obrazu.

- Se stejným rozlišením mezi dvěma čidly, podle toho, co je větší, bude mít větší fotostránky.

- Snímač je větší a ovlivňuje umístění buněk, pokud jsou umístěny dál od sebe, tak bude menší "rušení" mezi buňkou a jeho sousedy v matici. Pokud jsou příliš blízko u sebe, může způsobit chybu, jako je barva krvácení nebo kvetení.

Několik faktorů ovlivňuje kvalitu snímačů a výslednou kvalitu fotografií získaných z digitálního fotoaparátu jako snímače velikosti, velikost fotografie míst, apod.

Mohli bychom provést první klasifikaci digitálních fotoaparátů: kompaktní, UltraZoom, a reflex. První kategorie zahrnuje většinu digitálních fotoaparátů, snadné pro použití a levnost. Je užitečný, když fotíte krajiny, architektury nebo cokoliv, co nevyžaduje moc dlouhé ohnisko. Jsou ideální pro párty, cestování a přenášení, ale je důležité uvědomit si, jaká je kvalita fotografie.

Ultra zoom: trošku vyspělejší fotoaparát, rozdíl je v tom, že optický zoom dokáže zachytit větší vzdálenosti při focení. Mělo by nám být jasné, jaký je rozdíl mezi optickým a digitálním zoomem. Což znamená, že první z nich je skutečný zoom, druhý je prostě výsledek vyjmutí části rámu a pořízení jej elektronicky - toto vytváří postupnou ztrátu kvality. Reklama je argument, který nevypovídá nic o kvalitě fotoaparátu. Neznamená to, že můžeme přiblížit reálný život či vzdálené obrázky, speciální efekt může být proveden úpravou digitální fotografie v kterémkoliv počítačovém programu sloužicímu pro úpravy fotek.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Reflex: Tyto sestry jsou určeny k pokročilejšímu fotografování. Určeno pro zkušenější fotografy. Je potřeba prostudovat nejrůznější typy těchto fotoaparátů a zaměřit se na jejich pohyblivost.

Hlavní rozdíly v kompaktních fotoaparátech, jsou dva:

- Reflexní hledáček, díky kterému můžeme vidět skrz objektiv a ne přes obrazovku.
- Výměnné objektivy, na trhu existuje široká řada sortimentu Focus, co se týče kvality a ceny.

Nástup digitálních fotoaparátů je spojen s neustálým zlepšováním jejich kvality a snižováním cen. Naštěstí kvalita snímku není přímo úměrná ceně fotoaparátu. Někdy existence určité funkce nebo materiálu, které jsou vyrobeny, může zvýšit cenu střední komory. Rozvíjejí obsah týkající se technických aspektů fotoaparátu a jejich řízení.

SYSTÉM VIDĚNÍ A PŘÍSTUP

Když se podíváme na objekt, vnímáme ho jasně, aniž bychom museli myslet neustále o přístupu. Nicméně, fotoaparát si hraje pouze s ostrými hranami, které spadají do vzdálenosti přístupu. Při fotografování si musíme rozmyslet předmět, jeho rámování, které chceme zachytit. Chcete-li provést akci, musíte se podívat přes hledáček anebo digitálním displejem. A právě hledáček je první z rodílů mezi jednotlivými fotoaparáty.

V zásadě existují dva typy systému vidění:

1 - Když je displej nezávislý na objektivu.
2 - Pokud můžeme na displeji vidět skrz cíl, pro který bude fotografie pořízena.

FOTOAPARÁTY S DISPLEJEM PROSTŘEDNICTVÍM OBJEKTIVU

Tento fotoaparát je jednoduchý a pro výřez obrázku musíme hledat tzv. okna.
Obraz, který vidíme v hledáčku, neodpovídá přesně tomu, co bude finálně zachyceno. Nicméně, displej poskytuje jasný obraz. Slouží pouze k zarámování.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

NEZÁVISLÉ OBJEKTIVY FOTOAPARÁTU S DISPLEJEM

Je to systém, který nám umožňuje vidět obraz, který uložíme na film nebo paměť. Obraz, který vnímáme skrze hledáček, se přesně shoduje s tím, co bude zaznamenáno, a to nám umožňuje přesně seřídit rám. Skrze něj můžeme kontrolovat, zda je obraz dobře zaměřen nebo je rozostřený.

Tento typ přístroje má řadu výhod ve vztahu k druhým:

- Větší rychlost a přesnost.
- Možnost použití širokého rozsahu pohybu (pokud je to analogický fotoaparát) nebo čidel různých velikostí (v případě, že je fotoaparát digitální).
- Další příslušenství.
- Některé modely jsou velmi automaticky řízené, aby se fotografování stalo snazším.

Rozmazané fotografie je beznadějné, pro ostré fotografie bude zapotřebí našeho velkého úsilí naučit se pracovat se zaměřováním.
Ale co je zaměření? Pro ostřejší obraz, musí být cílový předmět v určité vzdálenosti od filmu nebo senzoru.

KONTROLA ŠPIČATOSTI A FAKTORY

Fotografie neposkytuje mnoho informací, jako je vidění. Zde jsou některé příklady:

1 - Když se podíváme, tak se zaměříme postupně na různé objekty, které tvoří vizuální pole zaostření. V tomto procesu jasně vnímáme objekty v zorném poli. Nicméně, když se vezme oblast fotografie, která se objeví ostře do hloubky, je variabilní, od několika centimetrů do velkých vzdáleností.

2 - fotografický obraz nelze registrovat v režimu rozmazání. Nejsme schopni vidět, když jsou prvky v pohybu při pohledu na objekt v rozostřeném pohybu.

3 - Když se pozorně podíváme, můžeme si prohlédnout předměty, které spadají do zorného pole a zaměřit se na zkoumání jejich detailů. Schopnost zachytit detaily na fotografiích ovlivňuje formát a velikost, typ emulze a citlivost na světlo.

Za účelem kontroly ostrosti našich fotografických obrazů, je důležité prostudovat faktory, které ji ovlivňují: hloubka ostrosti.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

HLOUBKA OSTROSTI

Někdy, když se díváme na fotografii, kterou jsme pořídili, jsme překvapeni, že pozadí, které bylo za hlavním předmětem je rozmazané. V jiných případech, například v portrétu, zhodnocení výsledku může být příliš ostré, můžete odečíst od objektu (jí).

Proč nás tak zajímá ohnisko, když jsou někdy obrázky rozostřené a někdy ostré?

Tento účinek je ve větší či menší míře ovlivněn hloubkou ostrosti.

Když se zaměříme na to, aby byl prvek zřetelný a jasný, bude ostrost rozšířená před a za ním ve větší či menší míře.

Příklad: Pokud se osoba zaměřuje na přední části budovy, tak se může stát, že:

- Obojí, osoba a pozadí se jeví jako ostřejší.
- Osoba je ostrá a pozadí je rozmazané.
- Osoba a pozadí, stejně jako prvky, které se zřetelně objevily v přední části osoby.

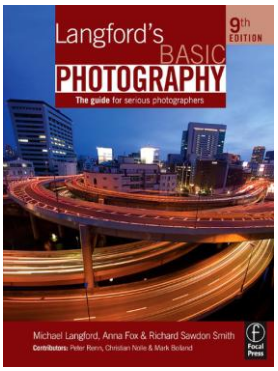
Prostor, ve kterém jsou položky vyfotografovány jasně, ať už před nebo za tímto prostorem je to, čemu se říká "hloubka ostrosti".

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

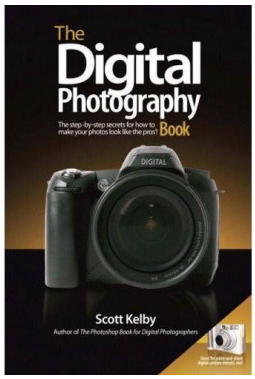
Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

Každý se může stát dobrým fotografem, bez ohledu na věk nebo původ. Existuje několik umělců, kteří se prosadí a jsou privilegovaní, ale proč to nezkusíš být jedním z nich!

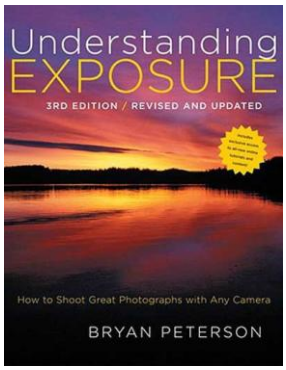
3.5) KNIHY:



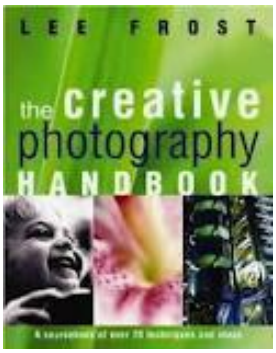
Basic photography
M.J. Langford



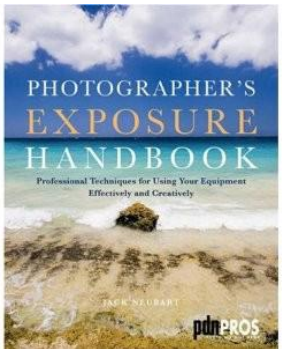
The digital photography
Scott Kelby



Understanding Exposure
Bryan Peterson



The creative photography handbook
Lee Frost



Photographer's Exposure handbook
Jack Neubart

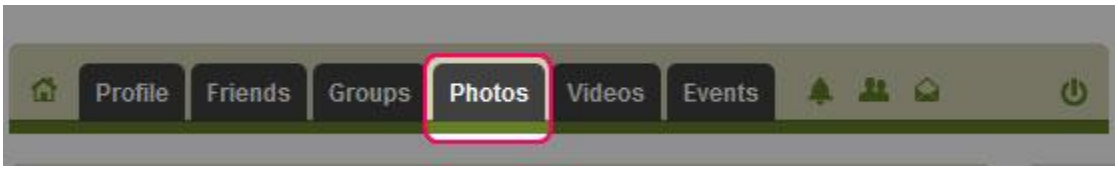
Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

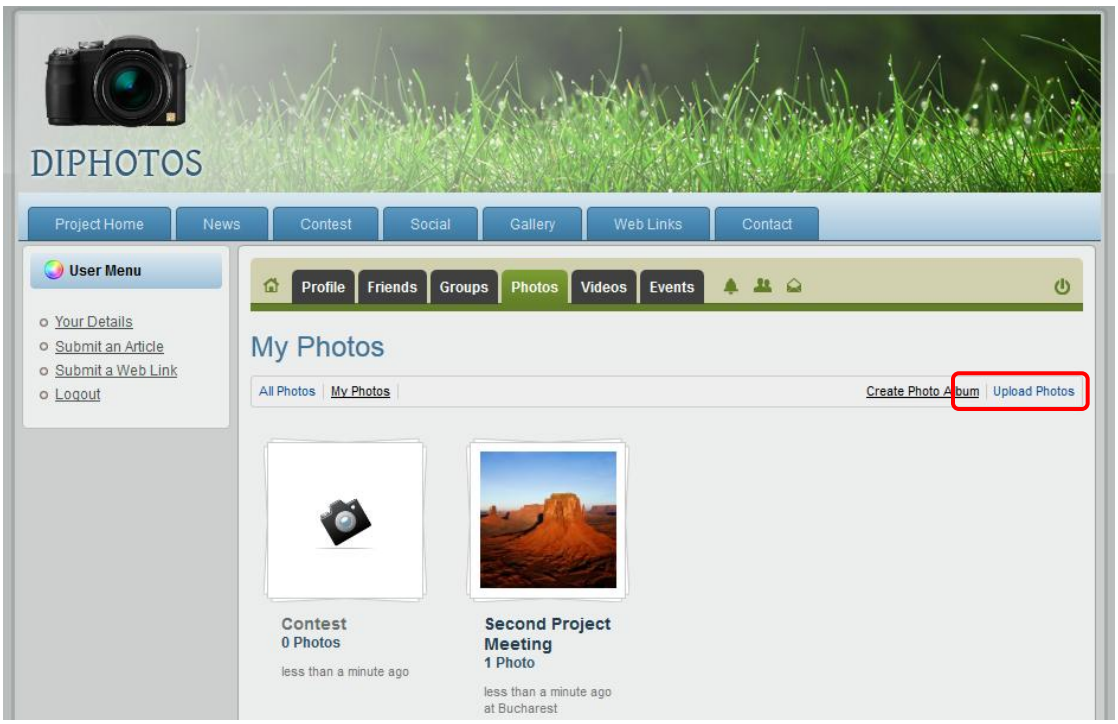
MODUL 5: PUBLIKOVÁNÍ VÝSLEDKŮ NA INTERNETU

5.1) Vytvoření alba

1. Klikněte na **obrázky** ve vašem účtu panelu nástrojů.



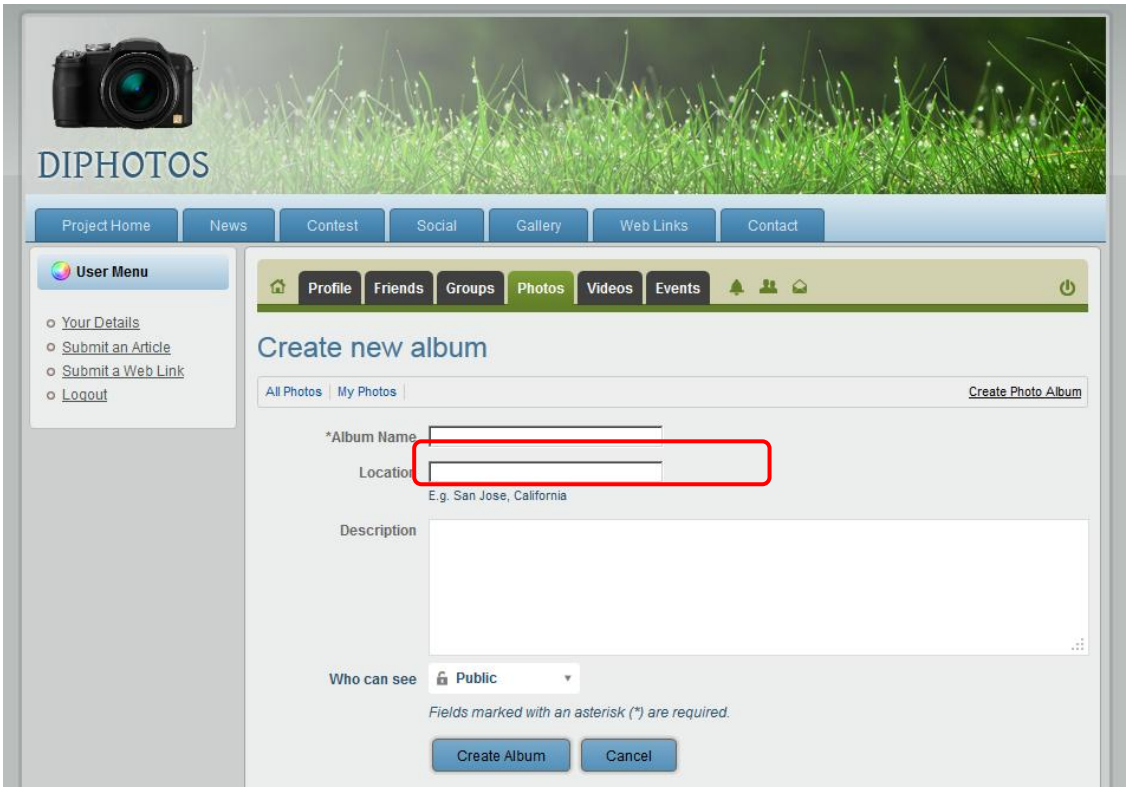
2. Vyberte **vytvořit fotoalbum**.



Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

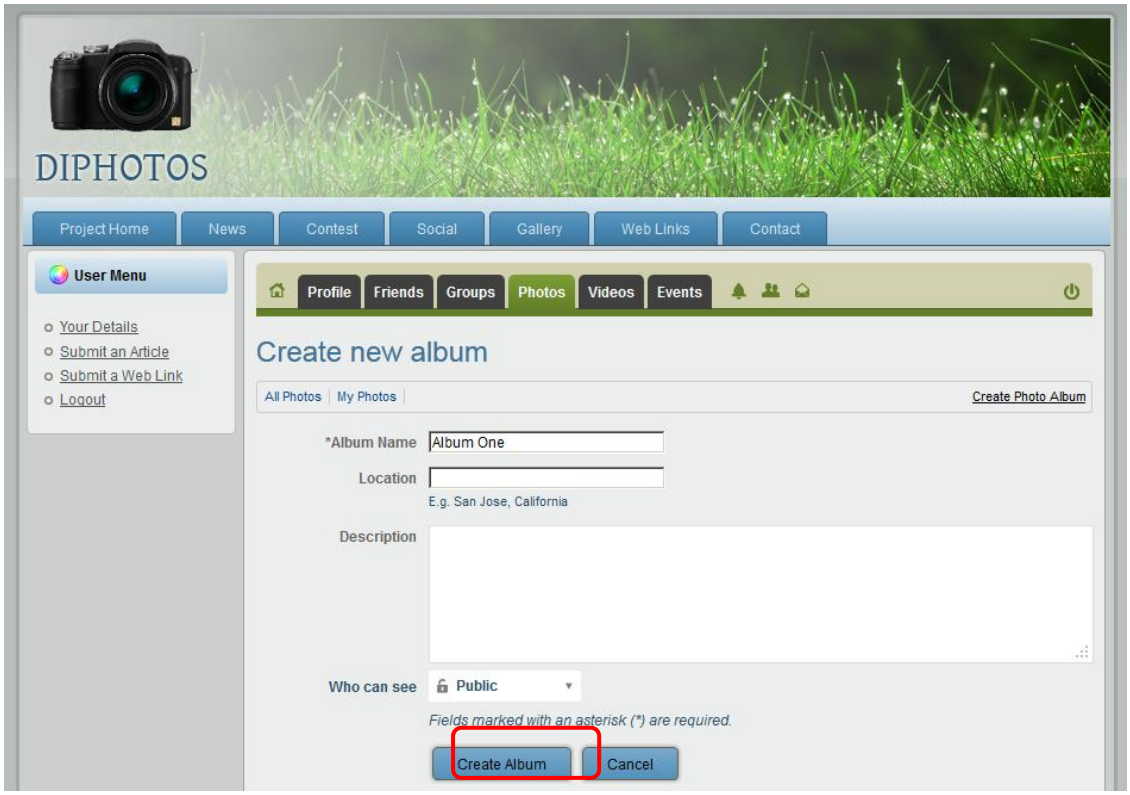
3. Vyplňte **název alba** (povinné), umístění, popis a soukromí stavu alba.



Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

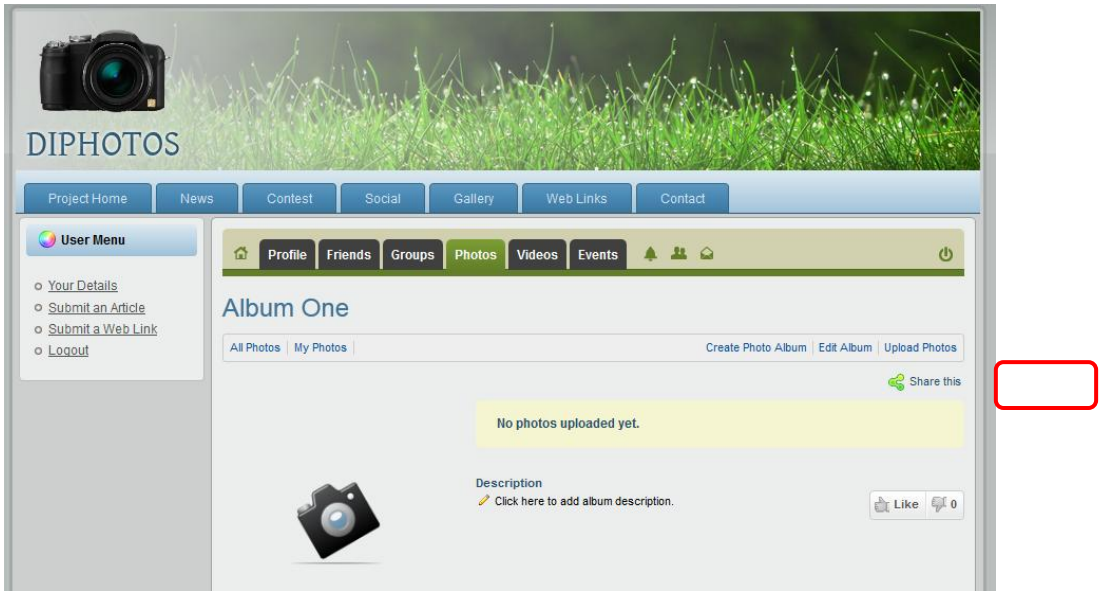
Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

4. Klikněte na vytvořit album a pokračujte k přidávání fotografií.



5.2) Nahrát fotografie

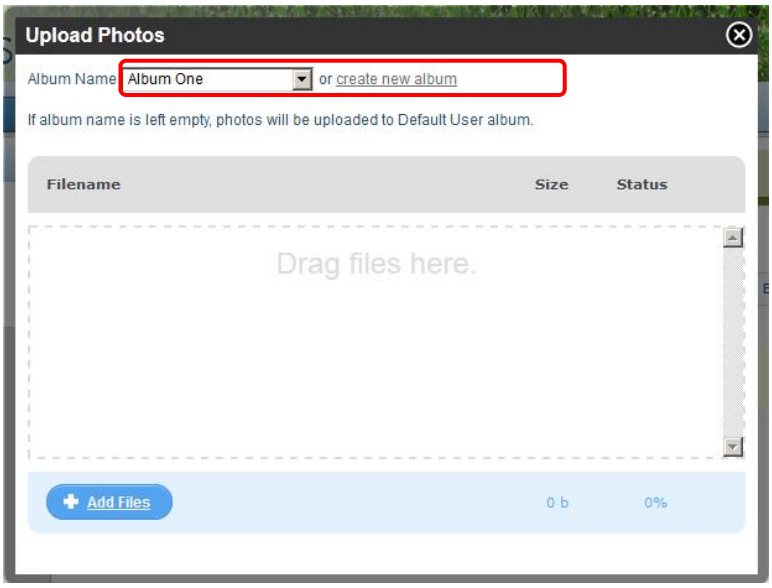
1. Klikněte na **nahrát fotky**.



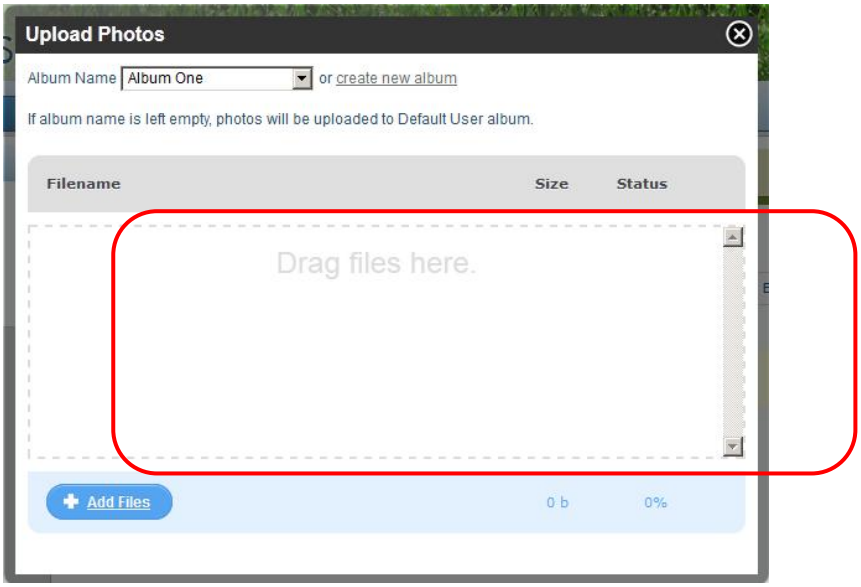
Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

2. Vyberte fotoalbum, kde bude fotografie nahrána.



3. **Přetáhněte** fotografie na zadané obrazovce k nahrání.



Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

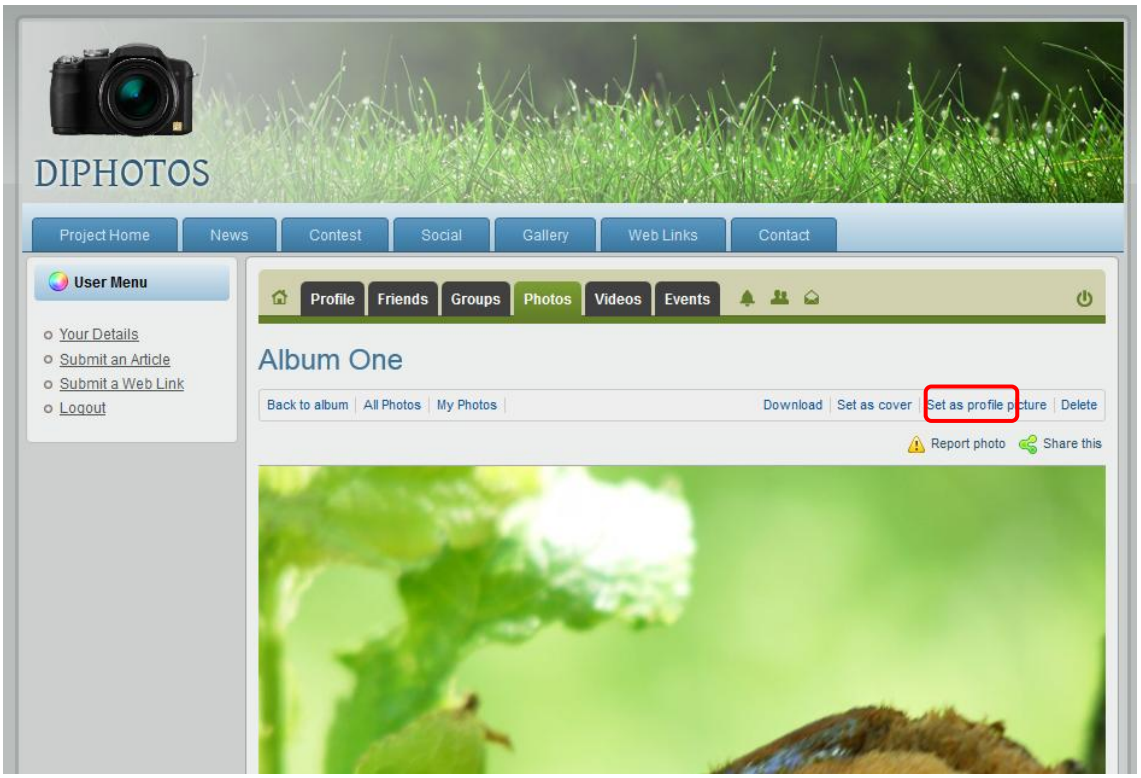
Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.

4. Po dokončení, klepněte na tlačítko zapnout nahrávání.

5. Chcete-li nastavit fotografii jako obal alba, vyberte obrázek, který chcete a stiskněte tlačítko Nastavit jako obal.

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.



Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme

Projekt "Zvýšení počtu uživatelů digitálního fotografování mezi seniory" byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Autor nese výhradní odpovědnost za obsah. Publikace nereprezentuje stanovisko Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež je součástí.